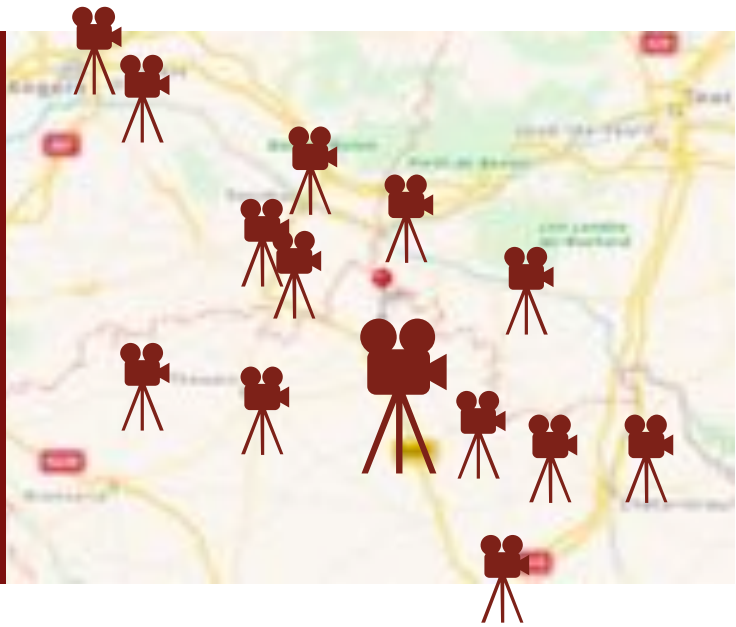
FESTIVAL ANAKO

03 avril > 28 juin 2020

- **Loudun, Bournand, Châtellerault, Poitiers, Lencloître, Angers, Saumur, Saint Barthélémy d'Anjou,Turquant, Rou Marson, Bressuire, Thouars, Richelieu et Chinon.**

6EME EDITION



LA FONDATION ANAKO

Créée par l'ethnographe Patrick Bernard, passionné depuis toujours par les peuples premiers et spécialiste des peuples de tradition orale, il est depuis plus de 40 ans témoin, tout comme ses illustres prédécesseurs tels que Claude Lévi-Strauss ou Betty et Jacques Villeminot, de l'occidentalisation progressive des derniers des peuples premiers menant à la disparition de modes de vie millénaires comme de leur mémoire.

Chasseurs-cueilleurs itinérants, éleveurs nomades, sociétés agricoles traditionnelles, ces peuples témoignent de modes de vie et spiritualités ancestrales, sans nuisance sur leur environnement. Les Mlabri, chasseurs-cueilleurs itinérants installés dans la jungle frontalière du Laos et de la Thaïlande, se déplacent par exemple aux premiers signes de jaunissement des toitures végétales de leurs habitats, sept à huit jours seulement après leur établissement dans un secteur...

Afin de sensibiliser le monde à leur cause, Patrick Bernard et son équipe parcourent les cinq continents, rencontrent ces peuples, filment leurs quotidiens, leurs rituels, et sensibilisent l'occident à leur protection dans le cadre de tournées de ciné-conférences dans les pays francophones ou à travers de nombreux films diffusés sur les chaînes de télévisions du monde entier.

Depuis quelques années, la Fondation Anako, aidée de plusieurs associations, invite les jeunes générations de ces peuples premiers à réaliser et à constituer elles-mêmes cette mémoire audiovisuelle en les initiant aux techniques et leur fournissant le matériel nécessaire. Les jeunes Yawalapiti d'Amazonie ont ainsi coréalisé le film « Kuarup, la joie du Soleil» présentant leurs rites fondateurs ancestraux.

Des années passées sur le terrain, Patrick Bernard, la Fondation Anako, et quelques uns des grands témoins de notre époque ont réuni des heures de témoignages cinématographiques, des milliers de clichés photographiques, et des centaines d'objets offerts par ces peuples sages.

Un lieu réunissant tous ces témoignages devenait indispensable : en 2014 ouvre l'Ethno-musée du château de Verrière, installé au carrefour de l'Anjou, du Poitou et de la Touraine.

LE FESTIVAL ANAKO

Suite à l'accueil très positif reçu par l'Ethno-musée en 2014, l'offre de médiation s'est étoffée d'un festival du film ethnographique inauguré en 2015. Ce sont quatre journées de Festival qui succèdent au printemps Anako, rythmées de projections en présence de réalisateurs engagés, de débats menés tambour battant, d'actions pédagogiques à destination des plus jeunes, de visites animées de l'Ethno-musée, d'un spectacle témoignant de tout le savoir-faire de contrées lointaines.

THÉMA 2020 : VIVRE, GRANDIR, DEVENIR

COURANT JUIN 2020

10h > Cinéma Cornay – Loudun

GRAINS D'HOMMES,
Une journée d'enfance tout au bout du monde

Par l'équipe Anako
(séance à destination des scolaires)

JEUDI 25 JUIN 2020

✳ **18h30 > Hôtel de Ville – Loudun**

INAUGURATION DU FESTIVAL 2020

Les partenaires du festival : La mairie de Loudun, la communauté de communes du pays loudunais, la région Nouvelle Aquitaine, le département de la Vienne, l'office du tourisme et la communauté de communes du grand Châtellerault, la Communauté d'agglomérations Saumur Val de Loire, l'association Anjou Madagascar, La SEF franco malgache de Thouars, Ushuaïa TV et la Fondation ANAKO.

JEUDI 25 JUIN 2020

20h00 > Cinéma Cornay - Loudun

DEVENIR FEMME AU ZANSKAR

De et avec Jean-Michel CORILLON

« Devenir Femme au Zanskar » raconte l'histoire d'une amitié brisée entre deux jeunes filles qui se connaissent depuis l'enfance, mais qui vont devoir se séparer et quitter leurs familles pour entrer dans l'âge adulte… et devenir Femme !

Au cœur de l'Himalaya, dans le village de Karsha au Zanskar, deux jeunes filles s'apprêtent à entrer dans l'âge adulte : **Palkit** et **Tenzin**. L'une va devenir nonne, l'autre être enlevée pour épouser un homme qu'elle n'a pas choisi.

Palkit a 25 ans. Elle veut devenir nonne et souhaite quitter sa famille pour rentrer au monastère de Dharam Sala. Mais son père est farouchement opposé à son projet, car il souhaite que sa fille reste travailler à ses côtés. Palkit devra braver son autorité, et s'engager dans un périlleux voyage de 120 kilomètres à pied sur une rivière gelée pour rejoindre le monastère…

Son amie **Tenzin**, 22 ans, apprend que son père l'a mariée avec un homme d'un village voisin qu'elle n'a pas choisie. Bouleversée, elle sera néanmoins préparée par les siens pour le mariage, au cours duquel elle sera enlevée symboliquement par les amis de son futur mari. Après une dernière journée d'adieux boulversante, elle partira sous bonne garde, à cheval, vers sa nouvelle vie.

Les portraits croisés de **Palkit** et **Tenzin** illustrent la condition des femmes au Zanskar, une province bouddhiste située au pied de l'Himalaya. A peine sorties de l'adolescence, elles doivent quitter leur environnement géographique et affectif. Ces deux jeunes filles se connaissent bien, elles sont des amies de longue date, et c'est aussi l'histoire d'une amitié qui se brise que raconte le film.

VENDREDI 26 JUIN 2020

✳ 15h > Cinéma Cornay - Loudun

BAGYELI, A LA LISIÈRE DU MONDE

De et avec François-Philippe GALLOIS,

Au Sud Cameroun, les Pygmées Bagyéli forment une petite ethnie de chasseurs-cueilleurs longtemps discriminée, qui aujourd'hui essaie de s'intégrer dans une société africaine elle-même en pleine mutation. Ce processus commun à de nombreux peuples autochtones, prend une intensité particulière pour les Bagyéli en raison de la construction toute proche du vaste complexe industriel et portuaire de Kribi. L'auteur du projet photographique, François-Philippe Gallois, accompagne l'intégration du peuple Bagyéli depuis 2005, d'abord par la réalisation « en immersion » d'un film documentaire, et depuis, par son engagement au sein d'une association camerounaise, le FONDAF, Foyer des Pygmées Bagyéli de Bipindi, qui scolarise 150 enfants Pygmées. Ce film exceptionnel de justesse a pour objet de capter l'évolution de l'identité du peuple Bagyéli, viscéralement lié à la forêt tropicale, et qui voit son univers basculer de façon radicale dans une économie mondialisée.

✳ 17h30 > Cinéma Cornay - Loudun

D'OCRE ET DE SANG de et avec Vanessa ESCALENTE

Depuis quelques décennies, la jeunesse des communautés Aborigènes d'Australie, séduite par une culture afro-américaine abandonne l'héritage traditionnel. Depuis 20 ans, Lance Sullivan, un homme initié du peuple Yarlarrnga, poursuit une vie traditionnelle en lien avec les dernières tribus du territoire du nord et du Queensland. Pour beaucoup d'anciens, il est devenu le gardien de leur savoir en voie d'extinction. À 46 ans, il veut transmettre son héritage. Lance part pour un périple d'initiation de jeunes hommes, certainement le dernier. Aidé par des hommes du clan Kuku Yimiri, il organise une série de cérémonies de circoncision. À l'issue des passages rituels, Lance et ses hommes transmettront aux initiés les savoirs de leurs ancêtres fondateurs : le Dingo, le Kangourou et le l'Emeu. Mais combien de temps cette culture et ces traditions Aborigènes pourront-elles résister à la pression de la mondialisation ?

VENDREDI 26 JUIN 2020

*20h > Ethno-musée – Bournand – autour d'un repas convivial

ANIMATION MUSICALE AVEC LE GROUPE ALALA

*22h > Ethno-musée – Bournand – Projection-débat en plein air

AMYU, L'ARMÉE DES HOMMES GUÊPES

De et avec Jérôme RAYNAULD

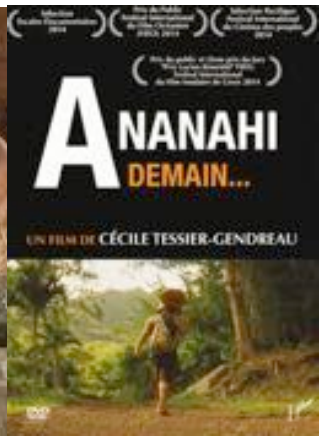
Dans les profondeurs de la forêt Amazonienne, au Nord du Brésil, les Indiens Kayapo sont menacés par la construction d'un immense réseau de barrages sur le fleuve Xingu. Après 30 ans de disputes, ce barrage est vécu comme une nouvelle déclaration de guerre par les Indiens. Encouragés par leurs ainés, les jeunes Kayapo doivent rassembler leurs forces pour se préparer au combat. Pour cela, ils devront au préalable aller chercher la «force véritable » au fond de la forêt qui les transformera en guerriers invincibles. Ils iront défier Amyu, la guêpe tueuse la plus dangereuse de la forêt, à plusieurs dizaines de mètres de hauteur. S'ils survivent aux douloureuses piqûres des guêpes, ils deviendront de véritables guerriers Kayapos.

SAMEDI 27 JUIN 2020

✳ 15h > Cinéma Cornay - Loudun

ANANAHI, DEMAIN de et avec Cécile TESSIER-GENDREAU

Quel avenir pour la jeunesse polynésienne? Takanini, premier groupe marquisien à chanter sa culture, affirmer sa langue et ses valeurs à travers un style de reggae inédit, suscite par son originalité un engouement sans précédent dans le Pacifique Sud. Inattendu, ce groupe dérange par son message et subjugue par la puissance évocatrice de sa musique. A l'instar de nombreux jeunes polynésiens, cabossés, tiraillés entre tradition et modernité, les Takanini incarnent la complexité de se construire une identité après 200 ans d'acculturation… Ils ne cherchent pas à réécrire leur histoire, mais à s'y confronter pour s'inventer leur propre existence, en osant verbaliser la douleur enfouie de tout un peuple… Une prise de conscience pleine de force et de vie, qui leur permet de s'affranchir de l'héritage colonial et d'aspirer à une réussite sociale loin de toute assimilation occidentale... Un cri d'alerte à toute une génération pour l'inciter à se réveiller, se prendre en main… Alors qui sont ces jeunes polynésiens "nés dans cette dualité" "assis sur deux chaises", en quête de reconnaissance dans une société qui ne croit pas en leur capacité d'émancipation ? Entre résistance et résignation, comment parviennent-ils à exister ? Un véritable engagement du cœur qui interpelle et force l'admiration



✳ 17h00 >Cinéma Cornay – Loudun

LES PARADIS PERDUS D'AMAZONIE de Angus MACQUEEN

Avec la présence exceptionnelle de Fiore LONGO, directrice de SURVIVAL INTERNATIONAL

En juin 2014, on découvrait les étonnantes images de jeunes hommes de la tribu amazonienne Sapanahua émergeant de la forêt pour établir le premier contact de leur vie avec le monde extérieur, non loin de la frontière entre le Brésil et le Pérou. Pourquoi ce peuple, l'un des derniers, vivant encore en autarcie au fond de l'Amazonie, a-t-il décidé de sortir de son isolement ? Pourquoi quitter une vie au plus près de la nature pour partir à la rencontre d'un homme blanc qu'ils ont appris, sans le connaître, à redouter comme la peste ?

SAMEDI 27 JUIN 2020

GRANDE SOIRÉE MALGACHE

20h30 > centre culturel René Monory – Loudun

AVEC LE GROUPE MALGACHE

Avec en première partie le film ANGANO – Nouvelles de Madagascar

De Marie-Clémence & César Paes.

Un voyage à travers les contes et légendes pour découvrir Madagascar. La tradition orale, teintée d'humour et de tendresse pour comprendre le monde qui nous entoure, l'origine de la vie de la mort, du riz et du sacrifice tels que l'expliquent les ancêtres malgaches.

Formé en 2009, le groupe **K'bossy** est né d'une rencontre entre quatre artistes malgaches : **M'bassa, Kazy, Elisé** et **Beriziky**

Les voyages ont rythmé leurs vies, mais toujours ils ont su garder leurs racines malgaches et souhaitent partager la richesse de leur culture malgache à travers le monde. Un jeu de mots est à l'origine du nom du groupe K'bossy : « bosse » en référence à la bosse du zébu de Madagascar mais également pour le « Kabôsy », une cithare traditionnelle malgache.

Les musiciens de K'bossy possèdent tous une solide expérience et se sont lancés dans cette aventure musicale, avec comme objectif, de **faire découvrir les divers styles malgaches.**

DIMANCHE 28 JUIN 2020

✳ 11h > Échevinage - Loudun

CYCLE DE COURS MÉTRAGES WAPIKONI

Suivi d'une table ronde avec la présence exceptionnelle d'Edith PATROUILLEAU de l'association CSIA NITASSINAN

La mobilité fait partie intégrante de l'approche du Wapikoni : nous « roulons vers » les jeunes des communautés autochtones pour leur offrir des ateliers pratiques adaptés à leur réalité et à leur culture. Les jeunes participent à des ateliers pratiques sur le terrain selon une méthode pédagogique élaborée par la cinéaste Manon Barbeau en collaboration avec des professionnels du cinéma : « apprendre en faisant ». Ces ateliers couvrent autant la scénarisation et la réalisation que les aspects plus techniques de la caméra, de la prise de son et du montage. Les apprentissages sont rigoureux et étroitement encadrés par deux jeunes cinéastes accompagnateurs professionnels et un assistant-formateur issu de la communauté et formé par le Wapikoni. Un intervenant jeunesse et un coordonnateur autochtone s'ajoutent également à l'équipe. Avant le départ, des formations sont offertes aux équipes terrain sur des thématiques touchant la culture, l'histoire et la réalité sociale des Premières nations.

* 15h > Ethno-musée - Bournand

VISITE GUIDÉE DES EXPOSITIONS DE L'ETHNO-MUSÉE DE LA FONDATION ANAKO

Votre guide, Patrick Bernard, vous entraînera pendant 2 h à la découverte des toutes nouvelles expositions et des fonds permanents de l'Ethno-musée.

DIMANCHE 28 JUIN 2020

* 17h30 > Ethno-musée - Bournand

PYGMÉES, L'APPEL DE LA FORÊT

De Sorel ETA, ICRA International et la Fondation ANAKO

Avec la présence exceptionnelle de Hervé Valentin, coordinateur d'ICRA International

En 2016, Sorel Eta et la communauté Pygmée Aka de Kambola recevaient la bourse Anako pour la réalisation d'un travail audiovisuel de mémoire sur la culture Aka du Congo Brazzaville. Ce travail fut réalisé de mains de maître en 2017 et 2018. En mars 2019 une délégation d'ICRA International et de la Fondation ANAKO se rendait chez les cousins des Aka, les Baka des forêts de l'est Cameroun et également chez les Bakola Bagyéli de la région côtière afin d'évaluer les projets portés par communautés Pygmées à soutenir et de pouvoir témoigner de leur situation face aux questions de déforestation et d'occupation de leurs territoires par les grandes compagnies agro forestières et les entreprises d'exploitation du palmier à huile ou de l'hévéa. Le film est un témoignage unique sur ce qu'est la vie des communautés Pygmées des grandes forêts d'Afrique Centrale et leurs perspectives d'avenir à l'orée du XXIème siècle.

✳ 19h30 > Ethno-musée – Bournand

REMISE OFFICIELLE DE LA BOURSE ANAKO DE LA MÉMOIRE 2020

Depuis 2016, la manifestation est clôturée par la remise de la bourse Anako, à destination de projets audiovisuels valorisant la culture des peuples premiers dont le montant s'élève à 3000€, du matériel audiovisuel et du soutien technique de l'équipe Anako.

La première lauréate fut Marie Lorillard et sa mission autour des communautés sénoufos de Côte d'Ivoire. Le film a été projeté l'année suivante en clôture du festival.

En 2017, ce fut Sorel Eta et sa mission de mémoire autour de la culture pygmée Aka des forêts du Congo Brazzaville.

En 2018 :

- VISIER SANYU reçoit la bourse Anako pour la constitution des mémoires audiovisuelles des derniers chamans Angami Naga
- et CELINE PARRA pour la constitution des mémoires audiovisuelles des Pewenche, communauté Mapuche du Chili.

En 2019 :

- Les Wayana à travers l'association Yépé et les Wayampi à travers l'associaton Yapukuliwa d'Amazonie Guyanaise pour la constitution des mémoires audiovisuelles des derniers grands rituels Fondateurs du Maraké et de la tradition orale.
-

✳ 20h > Ethno-musée – Bournand

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL ANAKO

EN PRÉLUDES DU FESTIVAL

LE PRINTEMPS ANAKO

Depuis 2017, suite au succès des deux premières éditions et de l'intérêt grandissant des régions environnantes pour le festival et son apport culturel, le festival s'est enrichi d'un cycle de PRÉLUDES : toute ville manifestant son envie de participer à la manifestation peut passer commande d'une ou plusieurs projections-débats, ciné-conférences ou exposition en présence du réalisateur ou d'un membre de l'équipe de réalisation et qui sont programmées en amont du festival.

En 2017, les villes de Thouars (79) et de Chinon (37) se sont faites pionnières, avec succès. En 2018, ce sont, en plus de Loudun et Chinon, Châtellerault (86), Lencloître (86), Angers (49), et Turquant (49) qui accueillirent les préludes du Festival Anako auxquelles se sont ajoutées en 2019 les villes et villages de Poitiers (86) de Saumur (49) et de Rou Marson (49).

Et pour cette sixième édition du printemps Anako, ce sont les villes de Saint Barthélémy d'Anjou, de Bressuire et de Richelieu, qui vont pouvoir proposer au public les projections débats du festival et de ses préludes.

Expositions, projections dans les cinémas de quartier, en plein air dans les quartiers, les monuments historiques, tables rondes, action vers la jeunesse, universités citoyennes, médiation sociale… les films proposés par la Fondation Anako pb sont de véritables passerelles entre les peuples et les cultures du monde. Ils effacent tous les clivages par-delà les horizons géographiques et culturels les plus proches comme les plus lointains.

✳ **Du Vendredi 03 avril 2019 au Dimanche 19 avril 2020**

dans les galeries du Théâtre LE DÔME à SAUMUR, une grande exposition

SENTINELLES – Acte 2

GRAINS D'HOMME

Que tu la regardes d'un côté ou de l'autre, la Terre est immense. Il y a des millions et des millions d'enfants. Tu serais drôlement surpris de voir à quel point ta vie est différente de la leur. Et puis d'un autre côté, c'est fou comme tous les enfants du monde se ressemblent, on dirait qu'ils sont tous frères et sœurs !

L'exposition GRAINS D'HOMMES nous invite à partager les quotidiens rieurs, les rites de passage et les espoirs de ces enfants des dernières forêts vierges d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique du Sud, des steppes de Mongolie, des savanes et des déserts africains ou encore des rues sombres des grandes capitales où nombre de familles issues des peuples natifs, tentent de survivre après avoir dû quitter leurs terres ancestrales.

✳ **Vendredi 3 avril 2020** > 20h > Projection débat au théâtre Le Dôme de Saumur

KHUSHI – LES ENFANTS DE KATMANDOU

Au Népal, les vallées himalayennes abritent des peuples et des tribus d'une étonnante diversité. Les difficultés de la vie au quotidien, la proximité de Katmandou, la grande ville qui fait rêver à un avenir meilleur, poussent de nombreuses familles à rejoindre les quartiers pauvres de la capitale. Ils n'y trouvent pas la vie rêvée qu'ils espéraient et leurs enfants se retrouvent très souvent à survivre dans les rues, de petits boulots. Le film intimiste, authentique, surtout pas misérabiliste, nous invite à partager les destins croisés de plusieurs de ces jeunes de 8 à 20 ans et à les accompagner au jour le jour au gré de leurs éclats de rire et de leurs larmes. Il nous entraîne dans les villages des montagnes à la recherche des familles de Rajhu ou de Bishnou. Il nous permet, en partageant le quotidien des enfants des rues, en allant à la rencontre de leurs familles, de découvrir avec un tout autre regard la capitale népalaise, ses quartiers historiques et ses sites, mais aussi les villages et les tribus dont les enfants des rues de Katmandou sont originaires.

✳ **Vendredi 17 avril 2020**

20 h >Projection débat à la Salle Michel Grégoire de TURQUANT(49)

KUARUP, LA JOIE DU SOLEIL

Avec les jeunes Yawalapiti du village de Tuatuaru et l'équipe Anako

Aujourd'hui, les Indiens Yawalapiti du Haut Xingu au Brésil, encouragés par l'équipe de la Fondation ANAKO, ont décidé de participer par eux-mêmes à la sauvegarde de leur culture et à écrire leur propre mémoire. Ainsi est né le projet initié par le chef de la tribu, du tournage de ce film consacré à l'un des rites fondateurs des Yawalapiti : le Kuarup. Ce film exceptionnel vous propose d'accompagner l'un des tous derniers peuples de la grande forêt d'Amazonie qui ait su sauvegarder sa culture unique dans les défis qui sont les siens depuis leurs premiers contacts avec le monde "du dehors" jusqu'à nos jours.

✳ **Lundi 27 avril 2020**

14h30 > Ciné-conférence au cinéma Pathé Gaumont d'ANGERS (49)

AMAZONIA, LE PEUPLE DE L'AMAZONE

Avec l'équipe Anako

Une immersion dans l'intimité des peuples d'Amazonie au Brésil avec les Yawalapiti, en Guyane, avec les Wayana et en Equateur avec les derniers Huaorani.Un témoignage unique fruit de plusieurs décennies de complicité entre l'auteur et ces tribus amérindiennes confrontées à l'exploitation effrénée de la plus grande forêt du monde. Aujourd'hui, les Indiens Yawalapiti du Haut Xingu au Brésil, encouragés par l'équipe de la Fondation ANAKO, ont décidé de participer par eux-mêmes à la sauvegarde de leur culture et à écrire leur propre mémoire. Ainsi est né le projet initié par le chef de la tribu, du tournage de ce film consacré à l'un des rites fondateurs des Yawalapiti: le Kuarup. Ce film exceptionnel vous propose d'accompagner l'un des tous derniers peuples de la grande forêt d'Amazonie qui ait su sauvegarder sa culture unique dans les défis qui sont les siens depuis leurs premiers contacts avec le monde "du dehors" jusqu'à nos jours.

✳ **Lundi 27 avril 2020**

17h30 > Ciné-conférence au Cinéma PATHÉ GAUMONT à ANGERS (49)

AUX CONFINS DE L'INDE ET DE LA BIRMANIE, LES NAGA

Avec l'équipe ANAKO

Anciens chasseurs de tête redoutés des montagnes qui séparent les Etats du nord-est de l'Inde de la Birmanie, les Nagas sont restés isolés jusqu'à une période récente. Visier Sanyu, chef naga exilé en Australie, entreprend de traverser l'imposante chaîne de montagne pour aller retrouver l'une des tribus les plus isolée de Birmanie, les Khiamnungan Naga, le Peuple des grandes sources : il va sceller à travers le grand rituel du Liamké, un pacte d'amitié avec cette tribu isolée et essayer de préserver leur tradition si riche. Le retour du grand tambour sacré dans le village est le symbole d'un renouveau culturel, après des années d'une évangélisation galopante et le pillage de l'armée birmane.

✳ **Jeudi 30 avril 2020**

14h30 > THV - THÉÂTRE DE SAINT-BARTHÉLÉMY D'ANJOU

AMAZONIA, LE PEUPLE DE L'AMAZONE

Avec l'équipe Anako

Une immersion dans l'intimité des peuples d'Amazonie au Brésil avec les Yawalapiti, en Guyane, avec les Wayana et en Equateur avec les derniers Huaorani. Un témoignage unique fruit de plusieurs décennies de complicité entre l'auteur et ces tribus amérindiennes confrontées à l'exploitation effrénée de la plus grande forêt du monde. Aujourd'hui, les Indiens Yawalapiti du Haut Xingu au Brésil, encouragés par l'équipe de la Fondation ANAKO, ont décidé de participer par eux-mêmes à la sauvegarde de leur culture et à écrire leur propre mémoire. Ainsi est né le projet initié par le chef de la tribu, du tournage de ce film consacré à l'un des rites fondateurs des Yawalapiti : le Kuarup. Ce film exceptionnel vous propose d'accompagner les peuples de la grande forêt d'Amazonie dans les défis qui sont les leurs depuis leurs premiers contacts avec le monde "du dehors" jusqu'à nos jours.

Mercredi 30 avril 2020

20h00 > THÉÂTRE DE SAINT-BARTHÉLÉMY D'ANJOU

MÉMOIRES D'OCÉANIE, Aborigènes D'Australie et des Trobriandais

En 1956 Jacques et Betty Villeminot, au cours de plusieurs missions ethnographiques, filmèrent le quotidien et les derniers souffles de libertés des chasseurs cueilleurs aborigènes du désert du centre de l'Australie et des habitants de l'archipel océanien des Trobriands. A cette époque, les tribus de ces régions n'étaient guère touchées par la société occidentale.

Cette expérience exceptionnelle leur a inspiré un regard différent sur le monde. Ils découvrirent alors l'aborigène et le trobriandais dans leur mysticisme absolu, leur absence de matérialisme, et leur technologie parfaite à la mesure de chacun. Le chasseur cueilleur Aborigène et le pécheur agriculteur Trobriandais avaient atteint dans la mentalité humaine, un état de grâce désormais révolu.

Les images qu'ils ont tournées hier et les images réalisées aujourd'hui par Patrick BERNARD et Ken UNG qui sont allés retrouver les communautés aborigènes rencontrées en 1956 par Betty et Jacques Villeminot, apportent tout son sens à leur témoignage et nous éclairent d'un regard nouveau sur ce que furent il y a soixante ans et ce que sont devenus aujourd'hui les derniers aborigènes du centre rouge Australien.

✳ **Vendredi 22 mai 2020**

20h00 > MAISON DES ASSOCIATIONS DE ROU – ROU MARSON (49)

MONGOLIE, LES FILS DU VENT

Les grands espaces, la liberté des derniers grands nomades, Peuples du renne, du yack, du chameau ou du cheval, ils parcourent les steppes, les taïgas et les déserts mongols aux rythmes des vents et des saisons. Le grand Naadam qui voit une fois par an se défier les meilleurs lutteurs, les meilleurs cavaliers et les meilleurs archers, ponctue la vie nomade des descendants de Gengis Khan. Un souffle de liberté, des paysages époustouflants, et l'intimité d'un peuple étonnant et attachant pour cette rencontre exceptionnelle avec le pays des derniers grands nomades.

✳ **Jeudi 28 mai 2020**

20h30 > Cinémas LOFT – CHATELLERAULT (86)

LE NOUVEAU CHAMANE DE LA FORÊT DES ESPRITS

avec l'équipe ANAKO / MENTAWAI

Baignée dans la brume, humide et bruissante, la forêt qui recouvre l'île de Sibérut en Indonésie est l'univers des 500 derniers Mentawai chasseurs-cueilleurs restés attachés à leur tradition ancestrale et au culte des esprits : l'Arat Sabulungan. On les appelle souvent, les « Hommes Fleurs ». Le jeune Aman Goddai a choisi de délaisser la vie moderne des villages côtiers de Sibérut pour revenir vivre auprès des siens dans la jungle. A travers les regards de quatre jeunes Bella, Teddy, Liki et Aman Geffry, proches amis d'Aman Goddai, le film nous plonge dans le nouveau quotidien d'Aman Gogdaï qui, de cérémonies en expéditions de chasse dans les profondeurs de la jungle, devient un chamane véritable. Il apprend à soigner avec les plantes, à intercéder avec l'univers invisible des esprits… Pendant les nombreux mois que va durer son initiation, le film nous raconte de l'intérieur, dans l'intimité de la maison commune ou au plus profond de la forêt dense, l'initiation d'Aman Goddai et le quotidien des derniers Hommes Fleurs de la forêt des esprits.

✳ **Mardi 02 juin 2020**

20h30 > CINÉMA L'ÉTOILE - LENCLOÎTRE (86)

GÉANTS DU HAUT-NIL

De Patrick BERNARD avec l'équipe ANAKO

C'est dans les épais murs du château de Verrière où il a installé l'Ethno-musée de la Fondation Anako, que Patrick Bernard nous raconte le quotidien et les traditions des géants du Haut-Nil, les Nuer, les Dinka ou les fascinants Noubas, réveillant les souvenirs de sa propre expérience quand, il y a 36 ans, il a mis leurs pas dans ceux des peuples du Haut-Nil pour les accompagner au fil de leurs longues transhumances à travers le soudoud, les grands marécages du Haut-Nil au Sud du Soudan.

.

✳ **Mardi 09 juin 2020**

18h30 > ESPACE MENDÈS-FRANCE- POITIERS (86)

LE RÊVE BRISÉ DES ABORIGÈNES

De Betty et Jacques VILLEMINOT avec l'équipe ANAKO

En 1956 Jacques et Betty Villeminot, au cours de plusieurs missions ethnographiques, filmèrent les derniers souffles de libertés des chasseurs cueilleurs aborigènes du désert du centre rouge australien. A cette époque, les tribus de cette région n'étaient guère touchées par la société occidentale. C'est aujourd'hui avec une voix chaude et passionnée comme si le temps et les ans n'avaient fait que glisser sur eux, que Betty Jacques Villeminot nous parlent avec passion de ces peuples racines qu'ils ont côtoyés au cours de leurs explorations ethnographiques. Ils découvrirent alors l'aborigène dans son mysticisme absolu, son absence totale de matérialisme, et sa technologie parfaite à la mesure de chacun, cet aborigène qui avait atteint dans la mentalité humaine, un état de grâce désormais révolu. Les images qu'ils ont tournées hier et les images réalisées aujourd'hui par Patrick BERNARD et Ken UNG de l'équipe ANAKO, qui sont allés aujourd'hui retrouver les communautés aborigènes rencontrées hier par Betty et Jacques Villeminot, apportent tout son sens à leur témoignage et nous éclairent d'un regard nouveau sur ce que furent il y a soixante ans et ce que sont devenus aujourd'hui les derniers aborigènes du centre rouge Australien.

✳ **Mercredi 10 juin 2020**

20h30 > COLLEGE JEAN ROSTAND DE THOUARS (79)

LES JUMEAUX MAUDITS

Dans la région de Mananjary, au sud-est de Madagascar, les jumeaux sont considérés comme porteurs de malédiction. La tradition veut qu'on les tue ou qu'on les abandonne. Un tabou interdit de les élever. Mike et Gogo ont été épargnés de la mort et de l'abandon par leurs parents. Aujourd'hui, ils ont 30 ans et dirigent Fanatenane, un centre qui accueille les jumeaux abandonnés. Leur combat est de convaincre les familles de reprendre leurs enfants et surtout de faire lever ce tabou injuste.

✳ Vendredi 12 juin 2020

20h30 > CINÉMA DE RICHELIEU (37)

MONGOLIE - LES FILS DU VENT

Ciné conférence de avec l'équipe ANAKO

Les grands espaces, la liberté des derniers grands nomades, Peuples du renne, du yack, du chameau ou du cheval, ils parcourent les steppes, les taïgas et les déserts mongols aux rythmes des vents et des saisons. Le grand Naadam qui voit une fois par an se défier les meilleurs lutteurs, les meilleurs cavaliers et les meilleurs archers, ponctue la vie nomade des descendants de Gengis Khan.
Un souffle de liberté, des paysages époustouflants, et l'intimité d'un peuple étonnant et attachant pour cette rencontre exceptionnelle avec le pays des derniers grands nomades.

✳ **Mercredi 17 juin 2020**

14h30 > CINÉMA LE FAUTEUIL ROUGE – BRESSUIRE (79)

MONGOLIE, LES FILS DU VENT

Ciné conférence de et avec l'équipe ANAKO

Les grands espaces, la liberté des derniers grands nomades, Peuples du renne, du yack, du chameau ou du cheval, ils parcourent les steppes, les taïgas et les déserts mongols aux rythmes des vents et des saisons. Le grand Naadam qui voit une fois par an se défier les meilleurs lutteurs, les meilleurs cavaliers et les meilleurs archers, ponctue la vie nomade des descendants de Gengis Khan.
Un souffle de liberté, des paysages époustouflants, et l'intimité d'un peuple étonnant et attachant pour cette rencontre exceptionnelle avec le pays des derniers grands nomades.

✳ **Mercredi 17 juin 2020**

18h00 > CINÉMA LE FAUTEUIL ROUGE – BRESSUIRE (79)

AMAZONIA, LE PEUPLE DE L'AMAZONE

Ciné conférence de et avec l'équipe ANAKO

Une immersion dans l'intimité des peuples d'Amazonie au Brésil avec les Yawalapiti, en Guyane, avec les Wayana et en Equateur avec les derniers Huaorani. Un témoignage unique fruit de plusieurs décennies de complicité entre l'auteur et ces tribus amérindiennes confrontées à l'exploitation effrénée de la plus grande forêt du monde. Aujourd'hui, les Indiens Yawalapiti du Haut Xingu au Brésil, encouragés par l'équipe de la Fondation ANAKO, ont décidé de participer par eux-mêmes à la sauvegarde de leur culture et à écrire leur propre mémoire. Ainsi est né le projet initié par le chef de la tribu, du tournage de ce film consacré à l'un des rites fondateurs des Yawalapiti : le Kuarup. Ce film exceptionnel vous propose d'accompagner l'un des tous derniers peuples de la grande forêt d'Amazonie qui ait su sauvegarder sa culture unique dans les défis qui sont les siens depuis leurs premiers contacts avec le monde "du dehors" jusqu'à nos jours.

✳ **Jeudi 18 juin 2020**

20h30 > LES 400 COUPS - CHATELLERAULT (86)

NOUBAS, UNE MÉMOIRE AFRICAINE

Projection débat de Eliane et Pierre DUBOIS avec l'équipe ANAKO

Les Nouba ont été objets d'une incroyable fascination lorsqu'ils furent révélés au monde dans les années 70 par les photographies de la cinéaste allemande Leni Rieffenstal. Deux explorateurs Suisse, Pierre et Eliane Dubois, sont partis explorer les monts Kordofan du Soudan. Ils y ont réalisé le premier grand film documentaire jamais tourné sur ce peuple à la fois mystérieux et fascinant de beauté. Ils y ont découvert des rituels étonnants de fécondité, d'initiation ou de séduction, d'impressionnantes luttes aux bracelets tranchants, des confrontations rituelles en villages voisins, des cérémonies qui vouent un véritable culte à la beauté des femmes et des hommes.

✳ **Vendredi 19 juin 2020**

20h30 > CINÉMA – RICHELIEU (37)

AMAZONIA, LE PEUPLE DE L'AMAZONE

Ciné conférence de et avec l'équipe ANAKO

Une immersion dans l'intimité des peuples d'Amazonie au Brésil avec les Yawalapiti, en Guyane, avec les Wayana et en Equateur avec les derniers Huaorani. Un témoignage unique fruit de plusieurs décennies de complicité entre l'auteur et ces tribus amérindiennes confrontées à l'exploitation effrénée de la plus grande forêt du monde. Aujourd'hui, les Indiens Yawalapiti du Haut Xingu au Brésil, encouragés par l'équipe de la Fondation ANAKO, ont décidé de participer par eux-mêmes à la sauvegarde de leur culture et à écrire leur propre mémoire. Ainsi est né le projet initié par le chef de la tribu, du tournage de ce film consacré à l'un des rites fondateurs des Yawalapiti : le Kuarup. Ce film exceptionnel vous propose d'accompagner l'un des tous derniers peuples de la grande forêt d'Amazonie qui ait su sauvegarder sa culture unique dans les défis qui sont les siens depuis leurs premiers contacts avec le monde "du dehors" jusqu'à nos jours.

✳ **Mardi 23 juin 2020**

20h30 > CINÉMA RABELAIS– CHINON (37)

GRANDIR AU LADAKH

De Christiane MORDELET et Stanzin Dorjai GYA

Dans un village de l'Himalaya indien, à 4300 m d'altitude au Ladakh, Padma, inséparable de sa sœur cadette, partage son temps entre les tâches quotidiennes de la maison, les travaux des champs, l'école et sa grand mère dont elle prend grand soin. Cette année les deux jeunes filles souhaitent participer à « Gotchac », une cérémonie traditionnelle de 3 jours et 2 nuits…. Les difficultés affrontées vont la faire « grandir ».

LES PEUPLES PREMIERS

C'est en 1982 que l'ONU définit les peuples dits « autochtones » comme premiers habitants d'un territoire avant sa conquête et/ou colonisation. Ils ne se sentent pas appartenir à la culture de la société dominante du pays dans lequel ils résident et souhaitent maintenir leurs caractéristiques culturelles, religieuses et organisations sociopolitiques. Appartenant généralement aujourd'hui à des minorités, ils vivent en marge de la société.

Définition quelque peu restrictive, Patrick Bernard aime les définir comme peuples racines : « Les ethnies minoritaires représentent 4% de la population mondiale. Ces peuples se qualifient eux-mêmes, principalement dans les Amériques, de premières nations. Elles sont constituées généralement par les descendants des peuples premiers, c'est-à-dire les habitants les plus anciens de ces régions du monde que les nations européennes ont décidé d'aller conquérir et coloniser dans les cinq derniers siècles ». Beaucoup de ces pays ont depuis lors obtenu leur indépendance. Paradoxalement, celle-ci n'a pas été gagnée par les autochtones mais par les descendants des colons. C'est le cas notamment des pays d'Amérique du Nord, centrale et du Sud, de l'Afrique du Sud jusqu'à sa récente libération avec la fin du régime de l'apartheid dans les années 1990, de l'Australie et de nombreux autres.

Les peuples menacés peuvent être aussi des ethnies minoritaires qui, par leur faible importance en population, se trouvent aujourd'hui marginalisées face à des états-nations plus ou moins puissants. Depuis l'émergence de l'homme dit contemporain, il y a quelques millions d'années, quatre grands modes de vie ont pu perdurer jusqu'à nos jours au sein des sociétés traditionnelles : les chasseurs-cueilleurs, les éleveurs nomades et enfin les agriculteurs itinérants puis sédentaires. »

Peuples nomades pour les uns, sédentaires pour les autres, mais le plus souvent de tradition orale, leur patrimoine est essentiellement immatériel : langues, danses, chants, contes, mythes fondateurs (toute une cosmogonie), témoignages oraux, connaissance de la nature, eux qui en sont partie intégrante. Mais le patrimoine matériel est aussi très présent : les savoir-faire, l'art et artisanat, les traditions et tant d'autres richesses culturelles et spirituelles. Populations que l'on retrouve aux quatre coins du monde, les ethnologues les plus optimistes considèrent cependant que le mode de vie plurimillénaire des chasseurs-cueilleurs aura disparu en 2025…

Ce sont ces richesses incroyables et pourtant largement méconnues, que le Festival Anako et l'ethno-musée du château de Verrière se proposent de partager avec le public.

INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNÉES ADMINISTRATIVES :

Planète Anako (bureaux)
107, rue Jean Jaurès
49400 SAUMUR
Tél : 06.80.64.05.30 (Patrick) / 06.61.49.20.09 (Jérémy)
anakofondation@gmail.com www.fondation-anako.org

ETHNO-MUSÉE :

1, château de Verrière - D347 entre Loudun et Les Trois Moutiers - 86120 BOURNAND

L'Ethno-musée est ouvert du 25 mai au 30 septembre, du samedi au dimanche de 14h-18h30
Il est ouvert du mardi au vendredi exclusivement sur réservation pour les groupes et collectivités.
Une visite guidée de deux heures démarre chaque jour à 15h15.
Les projections de films documentaires ont lieu à 14h et à 17h

TARIFS :

- **Festival Anako**

1 projection-débat : 5€
Soirée spectacle du samedi 27 Juin : 15 €
Pass journée : 10€
Pass ANAKO : 30€

(Le Pass journée et le Pass Anako donne l'entrée libre aux projections débats du festival du 25 au 28 juin, à l'ethno musée pendant la saison 2020 et une réduction de 5 € sur la soirée spectacle malgache du samedi 27 Juin au Centre Culturel Monory de Loudun)

- **Ethno-Musée**

Visite libre : 6€ - Groupes et collectivités : 5 €
Visite guidée : 8€ - Groupes et collectivités : 7 €

Animation musicale malgache en plein air du vendredi 26 juin dans la cour et projection débat en plein air sur les murailles du château de Verrière : Participation libre au chapeau

- **Préludes – Le printemps Anako**

Ciné conférences : 7,50 à 8,00 € selon les salles
Projections débats selon les salles : de 5 € à 5,50 €
Médiations scolaires ; Entrées libr
Exposition dans les galeries du théâtre le Dôme : Entrée libre
Projection débat du vendredi 3 avril au théâtre le Dôme : Entrée libre
Projection débat du vendredi 22 mai à la Maison des associations de Rou : Entrée libre
Projection débat du mardi 9 juin à l'espace Mendès France de Poitiers : Entrée libre
Projection débat à Thouars du mercredi 10 juin au collège Jean Rostan : Entrée et participation libres

L'équipe permanente :

- Patrick BERNARD

ETHNOGRAPHE - CINEASTE <> FONDATEUR DE LA FONDATION ET DU FESTIVAL ANAKO

- Ken UNG

PHOTOGRAPHE - RESPONSABLE AUDIOVISUEL <> CO FONDATEUR DE LA FONDATION ET DU FESTIVAL ANAKO

- Jérémy NICOLLE

MEDIATEUR DE L'ETHNO-MUSEE <> COORDINATEUR DU FESTIVAL ANAKO ET RESPONSABLE LOGISTIQUE

- Valérie BELLEVILLE

COMMUNICATION <> ATTACHEE DE PRESSE

- LES BÉNÉVOLES DU FESTIVAL

ILS VIENNENT DE LOUDUN ET DE SES ENVIRONS, DE THOUARS, DE CHINON, DE CHATELLERAULT, DE POITIERS, DE SAUMUR, D'ANGERS, DE LA ROCHE SUR YON ETC.

COMMUNICATION <> ACCUEIL DU PUBLIC <> TRANSPORT, HEBERGEMENT ET REPAS DES INTERVENANTS INVITES <> LOGISTIQUE