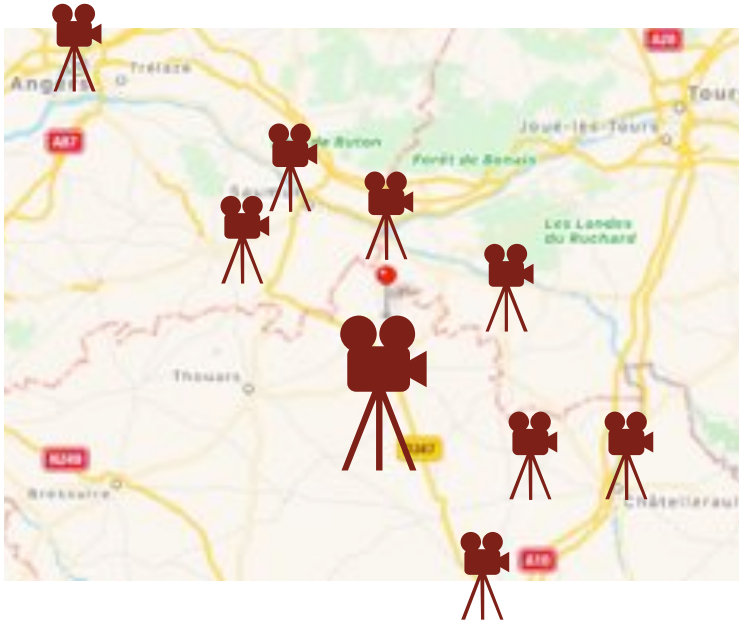
# FESTIVAL ANAKO

**29 avril > 30 juin 2019**

- **Loudun, Bournand, Châtellerault, Poitiers, Lencloître, Angers, Saumur, Turquant, Rou Marson et Chinon.**

## 5EME EDITION



# LA FONDATION ANAKO pb

Créée par l'ethnographe Patrick Bernard, passionné depuis toujours par les peuples premiers et spécialiste des peuples de tradition orale. Il est depuis plus de 40 ans témoin, tout comme ses illustres prédécesseurs tels que Claude Lévi-Strauss ou Betty et Jacques Villeminot, de l'occidentalisation progressive des derniers des peuples premiers menant à la disparition de modes de vie millénaires comme de leur mémoire.

Chasseurs-cueilleurs itinérants, éleveurs nomades, sociétés agricoles traditionnelles, ces peuples témoignent de modes de vie et spiritualités ancestrales, sans nuisance sur leur environnement. Les Mlabri, chasseurs-cueilleurs itinérants installés dans la jungle frontalière du Laos et de la Thaïlande, se déplacent par exemple aux premiers signes de jaunissement des toitures végétales de leurs habitats, sept à huit jours seulement après leur établissement dans un secteur...

Afin de sensibiliser le monde à leur cause, Patrick Bernard et son équipe parcourent les cinq continents du globe, rencontrent ces peuples, filment leur vie et sensibilisent l'occident à leur protection dans le cadre de tournées de ciné-conférences dans les pays francophones ou à travers de nombreux films diffusés sur les chaînes de télévisions du monde entier.

Depuis quelques années, la Fondation Anako, aidée de plusieurs associations, invite les jeunes générations de ces peuples premiers à réaliser et à constituer elles-mêmes cette mémoire audiovisuelle en les initiant aux techniques et leur fournissant le matériel nécessaire. Les jeunes Yawalapiti d'Amazonie ont ainsi coréalisé le film « Kuarup, la joie du soleil» présentant leurs rites ancestraux.

Des années passées sur le terrain, Patrick Bernard, la Fondation Anako et quelques uns des grands témoins de notre époque ont réuni des heures de témoignages vidéographiques, des milliers de clichés photographiques, et des centaines d'objets offerts par ces peuples sages.

Un lieu réunissant tous ces témoignages devenait indispensable : en 2014 ouvre l'Ethno-musée du château de Verrière, installé au carrefour de l'Anjou, du Poitou et de la Touraine.

# LE FESTIVAL ANAKO

Suite à l'accueil très positif reçu par l'Ethno-musée en 2014, l'offre de médiation s'est étoffée d'un festival inauguré en 2015. Ce sont quatre journées rythmées de projections en présence de réalisateurs engagés, de débats menés tambour battant, d'actions pédagogiques à destination des plus jeunes, de visites animées de l'Ethno-musée, d'un spectacle témoignant de tout le savoir faire de contrées lointaines.

# THÉMA 2019 : PEUPLES NOMADES

## JEUDI 27 JUIN 2019

✳ 10h > Cinéma Cornay - Loudun

GRAINS D'HOMMES, une journée d'enfance tout au bout du monde par l'équipe Anako
(séance à destination des scolaires)

✳ 18h30 > Hôtel de Ville – Loudun

**INAUGURATION DU FESTIVAL 2019**

**Les partenaires du festival :** La mairie de Loudun, la communauté de communes du pays Loudunais, la région Nouvelle Aquitaine, le département de la Vienne, l'office du tourisme et la communauté de communes du Grand Châtellerault, la communauté d'agglomérations Saumur Val de Loire, Ushuaïa TV, ICRA International et la Fondation Anako.

## JEUDI 27 JUIN 2019

✳ 20h30 > Cinéma Cornay - Loudun

GÉANTS DU HAUT-NIL Avant-Première de l'équipe ANAKO

C'est dans les épais murs du château de Verrière, où il a installé l'Ethno musée de la Fondation Anako, que Patrick BERNARD nous raconte le quotidien et les traditions des géants du Haut-Nil, et les Dinka, réveillant les souvenirs de sa propre expérience quant, il y a 36 ans, il a mis ses pas dans ceux des peuples du Haut-Nil pour les accompagner au fil de leurs longues transhumances à travers le Souddoud, les grands marécages du Haut- Nil.

## VENDREDI 28 JUIN 2019

✳ 15h > Cinéma Cornay - Loudun

LA BERGÈRE DES GLACES de Stanzin DORJAÏ GYA et Christiane MORDELET,

Dans la vallée de Gya-Miru au Ladakh, à plus de 5000 m d'altitude, vit une bergère entourée de ses 300 moutons et chèvres "Pashmina" au milieu d'une immense montagne désertique. Pendant un an nous partageons la vie de Tsering seule entourée de bêtes sauvages et dans un environnement extrême. Malgré ces conditions de vie rudes, elle nous montre une force spirituelle surprenante. Elle préserve un mode de vie écologique traditionnel. Mais pour combien de temps encore ?

# VENDREDI 28 JUIN 2019

✳ 17h30 > Cinéma Cornay - Loudun

GEEREWOL, LA GUERRE EN DANSANT de Sandrine LONCKE

Au cœur du Sahel nigérien, des milliers de Peuls nomades wodaabe se réunissent chaque année pour un vaste rassemblement cérémoniel : le *daddo ngaanyka*. Sept jours et sept nuits durant, suivant le cycle du soleil, deux lignages adverses vont se livrer une véritable guerre rituelle, avec pour seules armes le chant et la danse. L'enjeu de cette guerre, son but avoué : le vol des femmes. Son ultime finalité : se séparer dans la paix. Pour Ouba Hassan, l'abandon de ces cérémonies, seul lieu de rassemblement où se tisse le lien communautaire qui relie les nomades, signerait la dissolution des Wodaabe en tant qu'entité culturelle originale. Fruit de plus de dix années de recherches et d'amitiés, le film se met à l'écoute des acteurs du rituel pour tenter d'en décrypter les enjeux, à une heure où la crise écologique qui touche de plein fouet le Sahel rend l'organisation de tels rassemblements de plus en plus problématique.

✳ 20h > Ethno-musée – Bournand

(repli à Loudun au cinéma Cornay en cas de mauvais temps)

CONTES AMÉRINDIENS - LA PAROLE DU GESTE

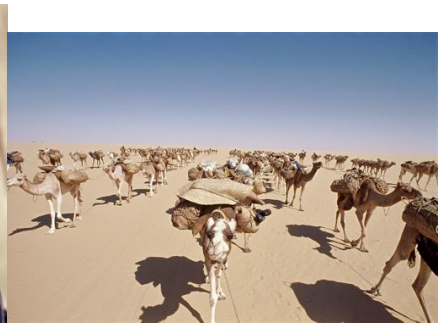
Animation, Contes et langage des signes amérindiens devant le grand tipi avec Vincent ROUARD

BIJOUX TOUAREGS - Atelier avec Amarghwa OUWOUSSOU

✳ 22h > Ethno-musée – Bournand – Projection-débat en plein air

SAHARA, SUR LA ROUTE DES CARAVANES, Itinérances nigériennes de Jean-Pierre VALENTIN

Les Touaregs des monts de l'Aïr s'élancent dès l'automne pour de longs mois. Leurs expeditions hauturières arpentent le desert inlassablement. Nous allons les suivre pour la traversée du Ténéré, en direction du Kaouar, des salines et des palmeraies... Les imposants cordons dunaires de l'Erg de Bilma vont lentement guider nos pas aux marges méridionales du Sahara. Là, cernés par une steppe rabougrie, les nomades Wodaabe dès la fin de l'hivernage, célèbrent la beauté lors de rassemblements festifs impressionnants.



# SAMEDI 29 JUIN 2019

✳ 15h > Cinéma Cornay - Loudun

## DOLGANES ET NENETS, PEUPLES DU NORD de Jacques DUCOIN

Nous sommes au Taïmyr, à l'extrême nord de la Sibérie, et c'est ici que l'auteur nous fait partager la vie des Dolganes, petit peuple semi nomade éleveur de rennes. Dans des conditions de froid et d'inconfort, il les accompagne dans leur campement et les suit lors d'une migration de leur troupeau de rennes. En avril ou mai, avant le dégèle du fleuve Khatanga, trop dangereux à traverser pour les animaux, les Dolganes suivent leur troupeau vers le nord pour l'été où ils trouveront moins de moustiques et plus de nourriture. Derniers représentants de ce petit peuple, ils sont à peine 250 à vivre traditionnellement, oubliés du monde dans un territoire grand comme la France.

✳ 17h30 >Cinéma Cornay – Loudun

## ZOË LES DERNIERS HOMMES LIBRES de Gilles SANTANTONIO raconté par Nicolas HULOT

Avec la chaîne partenaire du festival Anako, Ushuaïa TV

Avec ce film, Ushuaïa nature porte haut et fort sa devise : « L'émerveillement est le premier pas vers le respect. » La vraie rencontre choc de ce numéro d'Ushuaïa nature est celle des indiens Zo'é qui signifie "nous". Cette tribu isolée continue de vivre en harmonie avec la nature, à 500 kilomètres de toute civilisation. Ils ne connaissent ni la haine, ni le superflu et leur mode de vie est resté identique depuis la nuit des temps. Nicolas Hulot arrive chez les Zo'é, en compagnie de l'anthropologue Erling Söderström. On entre dans une bulle d'harmonie qui ne se raconte pas. On se prend à rêver de vivre comme les Zo'é : pas de chef, le mot « merci » n'existe pas puisque le sens du collectif est spontané, aucun bien matériel... Avant de réaliser que nous sommes à des milliers d'années-lumière de ce paradis - pas encore tout à fait - perdu.

SAMEDI 29 JUIN 2019

# GRANDE SOIRÉE MONGOLE

## AVEC LE GROUPE MONGOL

## KHAZAAR

Et le film VOYAGE EN DIPHONIE de Jean-François CASTELL

20h30 > Centre culturel René Monory – Loudun

*Voyage en Diphonie* retrace plusieurs histoires entremêlées : les fondements d'une démarche ethnomusicologique ; une tournée unique vécue de l'intérieur avec des musiciens bergers et professionnels de Mongolie ; des expérimentations scientifiques ; le mystère du chant diphonique et sa relation profonde à la nature ainsi que sa transmission ; et surtout, l'aventure humaine de Johanni CURTET et Nomindari SHAGDARSÜREN partagée avec ces artistes dans ce grand projet, musical et patrimonial.

Le film VOYAGE EN DIPHONIE sera précédé et suivi du concert de chants diphoniques et de musiques mongoles que nous proposeront les 4 exceptionnels chanteurs et musiciens du groupe KHAZAAR.

# DIMANCHE 30 JUIN 2019

✳ 11h > Échevinage - Loudun

## KA'APOR, LE DERNIER COMBAT de Nicolas MILLET

L'Amazonie est malade. Son cancer : la déforestation. Malgré les campagnes de sensibilisation et les multiples législations, la couverture forestière ne cesse de diminuer. Mais ces forteresses écologiques sont habitées par des populations qui, à l'instar des Ka'apor, ont décidé de prendre les armes pour défendre leurs habitats. C'est dans la réserve Alto Turiaçu, de l'État Maranhao, que nous allons suivre cette tribu qui a décidé de lutter. Plus question d'attendre ou d'espérer une aide des autorités, les Ka'apor prennent leur destin en main pour sauver leur territoire et leur culture des bucherons illégaux.

✳ 17h30 > Ethno-musée - Bournand

## EPOTÜP – UN MARAKÉ WAYANA de Jean-Philippe ISEL

Les Amérindiens Wayana du Haut-Maroni, ces mal aimés de nos sociétés dites civilisées, oubliés de tous, abandonnés à leur sort sur un territoire ravagé par l'orpaillage clandestin, ont réussi le tour de force d'organiser la mythique cérémonie du maraké, ce rite initiatique au coeur de la culture wayana. Il y avait plus de quinze ans qu'une telle cérémonie n'avait pas eu lieu en pays Wayana et les plus anciens ont puisé dans leur mémoire leur connaissance des chants, des danses et des arts de la vannerie, des plumes et des instruments de musique liés au maraké. C'est tout ce cheminement de préparation de la cérémonie jusqu'à l'épreuve des fourmis que nous montre ce magnifique documentaire de Jean-Philippe ISEL. Le réalisateur a été sollicité par les Wayanas eux-mêmes pour immortaliser des images d'un rite initiatique impressionnant qui pourrait ne plus se reproduire, compte tenu de l'état de précarité de la communauté.

# DIMANCHE 30 JUIN 2019

✳ 19h30 > Ethno-musée - Bournand

## REMISE OFFICIELLE DE LA BOURSE ANAKO DE LA MÉMOIRE 2019

Depuis 2016, la manifestation est clôturée par la remise de la bourse Anako, à destination de projets audiovisuels valorisant la culture des peuples premiers dont le montant s'élève à 3000€, du matériel audiovisuel et du soutien technique de l'équipe Anako.

La première lauréate fut Marie Lorillard pour son travail de mémoire avec les communautés sénoufos de Côte d'Ivoire. Le film a été projeté l'année suivante en clôture du festival.

En 2017, Sorel ETA est lauréat de la bourse Anako pour ses missions et son travail de mémoire autour de la culture pygmée Aka des forêts du Congo Brazzaville.

### En 2018 :

- VISIER SANYU reçoit une bourse Anako pour la constitution des mémoires audiovisuelles des derniers chamans Angami Naga.
- CELINE PARRA en reçoit une également pour la constitution des mémoires audiovisuelles des Pewenche, communauté Mapuche du Chili.

### En 2019 :

- LES WAYANA ET LES WAYAMPI D'AMAZONIE GUYANAISE se verront décerner la bourse Anako pour la constitution des mémoires audiovisuelles des derniers grands rituels Fondateurs et de la tradition orale.
-

✳ 20h > Ethno-musée – Bournand

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL ANAKO

# LES PRÉLUDES DU FESTIVAL ANAKO

Depuis 2017, suite au succès des deux premières éditions et de l'intérêt grandissant des régions environnantes pour le festival et son apport culturel, le festival s'est enrichi d'un cycle de PRÉLUDES : toute ville manifestant son envie de participer à la manifestation peut passer commande d'une ou plusieurs projections-débats, ciné-conférences ou exposition en présence du réalisateur ou d'un membre de l'équipe de réalisation et qui sont programmées en amont du festival.

En 2017, les villes de Thouars (79) et de Chinon (37) se sont faites pionnières, avec succès. En 2018, ce sont, en plus de Loudun et Chinon, Châtellerault (86), Lencloître (86), Angers (49), et Turquant (49) qui accueillirent les préludes du Festival Anako auxquelles vont s'ajouter en 2019 les villes et villages de Poitiers (86), de Saumur (49) et de Rou Marson (49).

Projections dans les cinémas de quartier, en plein air dans les quartiers, les monuments historiques, tables rondes, action vers la jeunesse, universités citoyennes, médiation sociale… les films proposés par la Fondation Anako pb sont de véritables passerelles entre les peuples et les cultures du monde. Ils effacent tous les clivages par delà les horizons géographiques et culturels les plus proches comme les plus lointains.

✳ Lundi 29 avril 2019 > 14h30 > Ciné-conférence au cinéma Pathé Gaumont d'ANGERS (49)

**MONGOLIE, AVEC LES DERNIERS GRANDS NOMADES**

Les grands espaces, la liberté des derniers grands nomades, Peuples du renne, du yack, du chameau ou du cheval, ils parcourent les steppes, les taïgas et les déserts mongols aux rythmes des vents et des saisons. Le grand Naadam qui voit une fois par an se défier les meilleurs lutteurs, les meilleurs cavaliers et les meilleurs archers, ponctue la vie nomade des descendants de Gengis Khan. Un souffle de liberté, des paysages époustouflants, et l'intimité d'un peuple étonnant et attachant pour cette rencontre exceptionnelle avec le pays des derniers grands nomades.

✳ Lundi 29 avril 2019 > 18h > Ciné-conférence au cinéma Pathé Gaumont d'ANGERS (49)

**Mémoires africaines, PEUPLES DU HAUT NIL, LES NUERS, LES DINKA ET LES NOUBA**

Avec l'équipe Anako

C'est dans les épais murs du château de Verrière où il a installé l'Ethno-musée de la Fondation Anako, que Patrick Bernard nous raconte le quotidien et les traditions des géants du Haut-Nil, les Nuer, les Dinka ou les fascinants Noubas, réveillant les souvenirs de sa propre expérience et de l'expérience d'Eliane et Pierre Dubois, deux explorateurs suisses, quand, il y a 36 ans, ils ont mis leurs pas dans ceux des peuples du Haut-Nil pour les accompagner au fil de leurs longues transhumances à travers les monts Kordofan et le soudoud, les grands marécages du Haut-Nil au Sud su Soudan.

✳ Du Vendredi 03 mai 2019 au Dimanche 19 mai 2019
dans les galeries du Théâtre LE DÔME à SAUMUR, une grande exposition

**SENTINELLES, la résistance des peuples sans voix**

Amérindiens du grand nord à la Terre de Feu en passant par l'Amazonie, Aborigènes d'Australie, Pushmen, Pygmées Aka ou Bambuti d'Afrique centrale, Tribus montagnardes du Myanmar, du Nagaland ou de Chine du Sud, éleveurs nomades du grand nord ou des rives du Sahara, Sentinelles restés isolés sur l'île du même nom ou Jarawa de l'archipel des Andamans, ils sont chasseurs cueilleurs itinérants, éleveurs nomades, agriculteurs des confins et son les descendants des Premières Nations autochtones qui habitaient les territoires envahis et souvent dégradés ou détruits par l'entreprise coloniale et les nations occidentales et ses conséquences. Gardiens d'un savoir millénaire et de sagesses ancestrales, beaucoup de ces peuples de tradition orale ont aujourd'hui totalement disparu dans les abîmes du temps et de la grande histoire des hommes. Ceux qui survivent tentent de s'organiser pour résister à la mondialisation, à la pression des multinationales et à la perte de leurs cultures.

✳ MARDI 07 mai 2019 > 20h > Théâtre Le Dôme à SAUMUR (49)

**ENTRE CIEL ET MER, LES JARAWA** avec l'équipe ANAKO

Totalement isolés dans l'archipel des Andamans, les Jarawa fléchaient les intrus et refusaient tout contact avec le monde du dehors jusqu'au début des années 2000. Témoin de ces premiers contacts, et premier à avoir partagé le quotidien des Jarawa, Patrick BERNARD nous raconte la chronique de la petite tribu d'Ana Manaï, dès toutes premières tentatives de contacts au début des années 90 jusqu'à aujourd'hui. Un témoignage inédit et précieux.

✳ Vendredi 24 mai 2019 > 20h30 > ROU MARSON (49) – Maison des association de Rou

**LES OUBLIÉS DU GRAND RIFT**

avec l'équipe ANAKO

Dans les années 70, les célèbres paléontologues Louis LEAKEY et Yves COPPENS découvraient en Afrique des fossiles de nos ancêtres hominidés vieux de plus de trois millions d'années. Aujourd'hui, la grande faille du Rift qui s'étire de l'Ethiopie à la région des grands lacs en traversant le Kenya et le nord de la Tanzanie abrite toujours des peuples de pasteurs nomades nilotiques restés fermement attachés à leurs traditions. Si les plus célèbres sont incontestablement les Maasaïs, nombre d'autres comme les farouches Turkanas, les Mursis, les Samburus, les Pokhots, les Rendiles ou les Mangatis ont perpétué leurs extraordinaires cultures pastorales. Le film nous emmène pour une grande expédition tout au long de la grande faille du rift, du sud de l'Ethiopie jusqu'aux vastes plaines du Serengeti en Tanzanie en passant par le lac Turkana ou le pays des Massaï au Kenya.

✳ Mercredi 05 juin 2019 > 18h30 > Espace Mendès France - POITIERS (86)

**LE NOUVEAU CHAMANE DE LA FORÊT DES ESPRITS**

avec l'équipe ANAKO

Baignée dans la brume, humide et bruissante, la forêt qui recouvre l'île de Sibérut en Indonésie est l'univers des 500 derniers Mentawai chasseurs-cueilleurs restés attachés à leur tradition ancestrale et au culte des esprits : l'Arat Sabulungan. On les appelle souvent, les « Hommes Fleurs ». Le jeune Aman GODDAÏ a choisi de délaisser la vie moderne des villages côtiers de Sibérut pour revenir vivre auprès des siens dans la jungle. A travers le regard de quatre jeunes Bella, Teddy, Liki et Aman Geffry, proches amis d'Aman GODDAÏ, le film nous plonge dans le nouveau quotidien d'Aman GODDAÏ qui, de cérémonies en expéditions de chasse dans les profondeurs de la jungle, devient un chamane véritable. Il apprend à soigner avec les plantes, à intercéder avec l'univers invisible des esprits… Pendant les nombreux mois que va durer son initiation, le film nous raconte de l'intérieur, dans l'intimité de la maison commune ou au plus profond de la forêt dense, l'initiation d'Aman GODDAÏ et le quotidien des derniers Hommes Fleurs de la forêt des esprits.

✳ Mardi 11 juin 2019 > 20h30 > Cinéma l'Etoile – LENCLOÎTRE (86)

**NOUBA, UNE MÉMOIRE AFRICAINE** avec l'équipe ANAKO

*Les Nouba ont été objets d'une incroyable fascination lorsqu'ils furent révélés au monde dans les années 70 par les photographies de la cinéaste allemande Leni RIEFFENSTAHL*. Deux explorateurs Suisse, Pierre et Eliane DUBOIS, sont partis explorer les monts Kordofan du Soudan. Ils y ont réalisé le premier grand film documentaire jamais tourné sur ce peuple à la fois mystérieux et fascinant de beauté. Ils y ont découvert des rituels étonnants de fécondité, d'initiation ou de séduction, d'impressionnantes luttes aux bracelets tranchants, des confrontations rituelles en villages voisins, des cérémonies qui vouent un véritable culte à la beauté des femmes et des hommes.

✳ Jeudi 13 juin 2019 > 20h30 > CINÉMA LOFT - CHATELLERAULT (86)

**LE PEUPLE DE L'AMAZONE** avec l'équipe ANAKO

Une immersion dans l'intimité des peuples d'Amazonie au Brésil avec les Yawalapiti, en Guyane, avec les Wayana et en Equateur avec les derniers Huaorani. Un témoignage unique fruit de plusieurs décennies de complicité entre l'auteur et ces tribus amérindiennes confrontrées à l'exploitation effrénée de la plus grande forêt du monde. Aujourd'hui, les Indiens Yawalapiti du Haut Xingu au Brésil, encouragés par l'équipe de la Fondation ANAKO, ont décidé de participer par eux-mêmes à la sauvegarde de leur culture et à écrire leur propre mémoire. Ainsi est né le projet initié par le chef de la tribu, du tournage de ce film consacré à l'un des rites fondateurs des Yawalapiti: le Kuarup. Ce film exceptionnel vous propose d'accompagner l'un des tous derniers peuples de la grande forêt d'Amazonie qui ait su sauvegarder sa culture unique dans les défis qui sont les siens depuis leurs premiers contacts avec le monde "du dehors" jusqu'à nos jours.

✳ Vendredi 14 juin 2019 > 20h > Salle Michel GRÉGOIRE - TURQUANT (49)

**MONGOLIE, LES FILS DU VENT**

avec l'équipe ANAKO

Les grands espaces, la liberté des derniers grands nomades, Peuples du renne, du yack, du chameau ou du cheval, ils parcourent les steppes, les taïgas et les déserts mongols aux rythmes des vents et des saisons. Le grand Naadam qui voit une fois par an se défier les meilleurs lutteurs, les meilleurs cavaliers et les meilleurs archers, ponctue la vie nomade des descendants de Gengis KHAN.
Un souffle de liberté, des paysages époustouflants, et l'intimité d'un peuple étonnant et attachant pour cette rencontre exceptionnelle avec le pays des derniers grands nomades.

✳ Jeudi 20 juin 2019 > 20h30 > LES 400 COUPS - CHATELLERAULT (86)

**LE RÊVE BRISÉ DES ABORIGÈNES**

de Betty et Jaques VILLEMINOT avec l'équipe ANAKO

En 1956 Jacques et Betty VILLEMINOT, au cours de plusieurs missions ethnographiques, filmèrent les derniers souffles de libertés des chasseurs cueilleurs aborigènes du désert du centre rouge australien. A cette époque, les tribus de cette région n'étaient guère touchées par la société occidentale. C'est aujourd'hui avec une voix chaude et passionnée comme si le temps et les ans n'avaient fait que glisser sur eux, que Betty Jacques VILLEMINOT nous parlent avec passion de ces peuples racines qu'ils ont côtoyé au cours de leurs explorations ethnographiques. Ils découvrirent alors l'aborigène dans son mysticisme absolu, son absence totale de matérialisme, et sa technologie parfaite à la mesure de chacun, cet aborigène qui avait atteint dans la mentalité humaine, un état de grâce désormais révolu. Patrick BERNARD et Ken UNG de l'équipe ANAKO sont allés aujourd'hui retrouver les communautés aborigènes rencontrées hier par Betty et Jacques VILLEMINOT. Les images tournées hier et celles réalisées aujourd'hui par l'équipe ANAKO apportent tout son sens à leur témoignage et nous éclairent d'un regard nouveau sur ce que furent il y a soixante ans et ce que sont devenus aujourd'hui les derniers aborigènes du centre rouge Australien.

✳ Mardi 25 juin 2019 > 20h30 > Cinéma Rabelais - Chinon (37)

**BUSHMEN, LA DERNIÈRE TRACE**

avec l'équipe ANAKO

*Le jour de notre départ vers l'autre monde*
*Le vent soulève la poussière*
*Et recouvre les traces qui demeuraient*
*De notre passage en ce monde là.*
*Si le vent n'avait pas soufflé,*
*Ce serait comme si nous vivions toujours*

Il y a quelques décennies, les derniers groupes de chasseurs cueilleurs nomades vivaient encore leurs ultimes transhumances dans les vastes plaines herbeuses du Kalahari au Bostwana et en Namibie.
De nos jours, nombre de leurs descendants tentent d'exister, reclus dans ces campements de toiles ou de briques qui étalent leur tristesse entre barbelés et clôtures des grandes fermes sud africaines.
Il nous faut remonter jusqu'en Tanzanie pour retrouver quelques familles Hadzabés qui, ont pu préserver jusqu'à ce jour, leur mode de vie de chasseurs- cueilleurs nomades.

# LES PEUPLES PREMIERS

C'est en 1982 que l'ONU définit les peuples dits « autochtones » comme premiers habitants d'un territoire avant sa conquête et/ou colonisation. Ils ne se sentent pas appartenir à la culture de la société dominante du pays dans lequel ils résident et souhaitent maintenir leurs caractéristiques culturelles, religieuses et organisations sociopolitiques. Appartenant généralement aujourd'hui à des minorités, ils vivent en marge de la société.

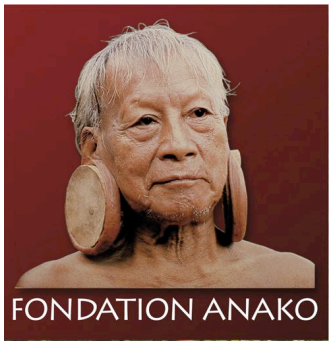
Définition quelque peu restrictive, Patrick BERNARD aime les définir comme peuples racines : « Les ethnies minoritaires représentent 4% de la population mondiale. Ces peuples se qualifient eux-mêmes, principalement dans les Amériques, de premières nations. Elles sont constituées généralement par les descendants des peuples premiers, c'est-à-dire les habitants les plus anciens de ces régions du monde que les nations européennes ont décidé d'aller conquérir et coloniser dans les cinq derniers siècles. Beaucoup de ces pays ont depuis lors obtenu leur indépendance. Paradoxalement, celle-ci n'a pas été gagnée par les autochtones mais par les descendants des colons. C'est le cas notamment des pays d'Amérique du Nord, centrale et du Sud, de l'Afrique du Sud jusqu'à sa récente libération avec la fin du régime de l'apartheid dans les années 1990, de l'Australie et de nombreux autres.

Les peuples menacés peuvent être aussi des ethnies minoritaires qui, par leur faible importance en population, se trouvent aujourd'hui marginalisées face à des états-nations plus ou moins puissants. Depuis l'émergence de l'homme dit contemporain, il y a quelques millions d'années, quatre grands modes de vie ont pu perdurer jusqu'à nos jours au sein des sociétés traditionnelles : les chasseurs-cueilleurs, les éleveurs nomades et enfin les agriculteurs itinérants puis sédentaires. »

Peuples nomades pour les uns, sédentaires pour les autres, mais le plus souvent de tradition orale, leur patrimoine est essentiellement immatériel : langues, danses, chants, contes, mythes fondateurs (toute une cosmogonie), témoignages oraux, connaissance de la nature, eux qui en sont partie intégrante. Mais le patrimoine matériel est aussi très présent : les savoir-faire, l'art et l'artisanat, les traditions et tant d'autres richesses culturelles et spirituelles. Populations que l'on retrouve aux quatre coins du monde, les ethnologues les plus optimistes considèrent cependant que le mode de vie plurimillénaire des chasseurs-cueilleurs aura disparu en 2025…

Ce sont ces richesses incroyables et pourtant largement méconnues, que le Festival Anako et l'Ethno-musée du château de Verrière se propose de partager avec le public.

# INFORMATIONS PRATIQUES




## COORDONNÉES ADMINISTRATIVES :

Planète Anako (bureaux)
107, rue Jean Jaurès
49400 SAUMUR
Tél : 06.80.64.05.30 (Patrick) / 06.61.49.20.09 (Jérémy)
planete.anako@free.fr www.fondation-anako.org

## ETHNO-MUSÉE :

**1, Château de Verrière - D347 entre Loudun et Les Trois Moutiers - 86120 BOURNAND**
L'Ethno-musée est ouvert du 5 mai au 30 septembre, du mercredi au dimanche de 14h-18h30
Le mercredi et le vendredi sont consacrés exclusivement aux groupes et collectivités.
Une visite guidée de deux heures démarre chaque jour à 15h15.
Les projections de films documentaires ont lieu à 14h et à 17h

## TARIFS :

- **Festival Anako**

1 projection-débat : 5€
Soirée spectacle du samedi 29 Juin : 15 €
Pass journée : 10€
Pass ANAKO : 30€

- **Ethno-Musée**

Visite libre : 6€ - Groupes et collectivités : 5 €
Visite guidée : 8€ - Groupes et collectivités : 7 €

(Le Pass Anako donne l'entrée libre aux projections débats du festival du 27 au 30 juin, à l'Ethno musée pendant la saison 2019 et une réduction de 5 € sur la soirée spectacle consacrée à la musique mongole du samedi 29 Juin au Centre Culturel Monory de Loudun)

## L'équipe permanente :

- Patrick BERNARD

ETHNOGRAPHE - CINEASTE <> FONDATEUR DE LA FONDATION ET DU FESTIVAL ANAKO

- Ken UNG

PHOTOGRAPHE - RESPONSABLE AUDIOVISUEL <> CO FONDATEUR DE LA FONDATION ET DU FESTIVAL ANAKO

- Jérémy NICOLLE

MEDIATEUR DE L'ETHNO-MUSEE <> COORDINATEUR DU FESTIVAL ANAKO ET RESPONSABLE LOGISTIQUE

- Aude LE MERCIER et Valérie BELLEVILLE

COMMUNICATION <> ATTACHEES DE PRESSE